

# JIGGER CRUZ

## “GLITCH HABITATION”



PRIMAE  
NOCTIS  
ART • GALLERY





# PRIMAE NOCTIS

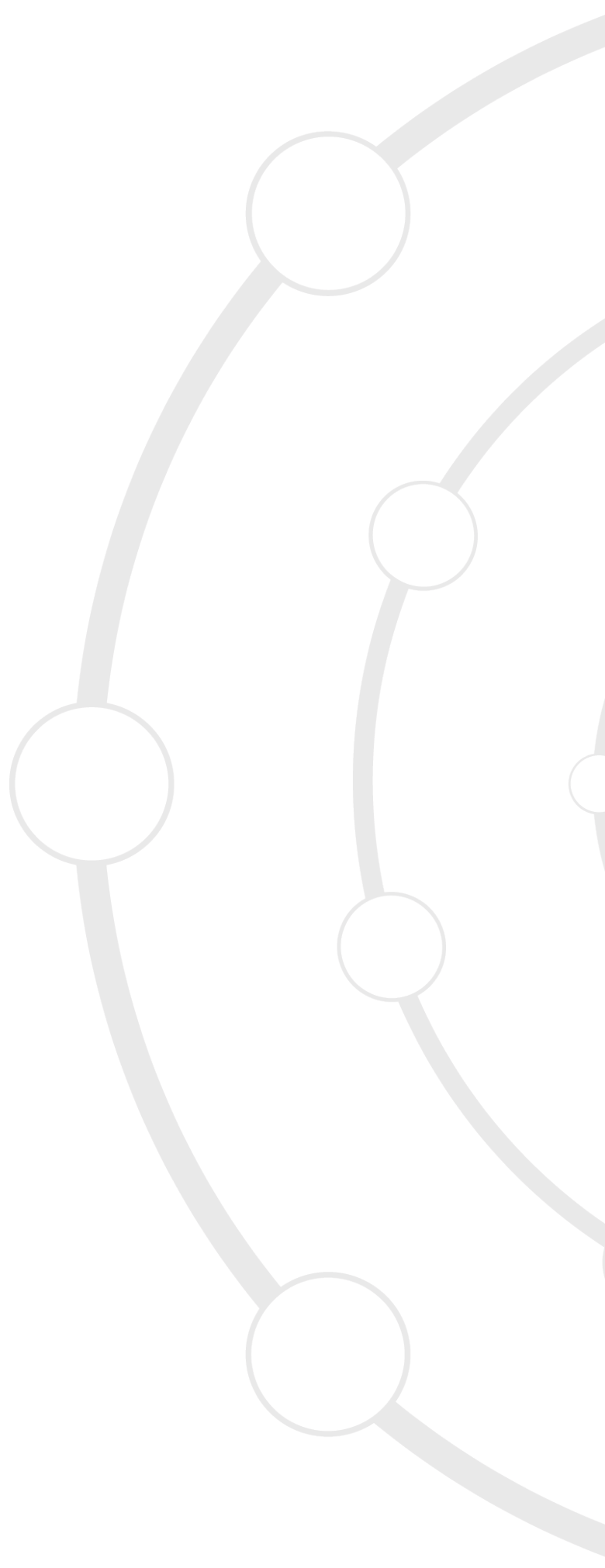
A R T • G A L L E R Y

WWW.PRIMAENOCITIS.COM  
INFO@PRIMAENOCITIS.COM

VIA LUCCHINI ANGOLO VIA CANONICA  
6900 LUGANO, SWITZERLAND  
TEL. +41 091 922 2003  
FAX +41 091 922 2004



*"The Fall of Anarchy in Western Philosophy"*,  
2012, oil on framed canvas, 171,5 x 141,5 cm



# JIGGER CRUZ

## “GLITCH HABITATION”

Primae Noctis Art Gallery ha il piacere di presentare “Glitch Habitation”, la prima mostra personale europea dell’artista filippino Jigger Cruz (1984, Malabon City - Filippine).

Le opere preparate per questa mostra esplorano il concetto del fallimento nel dialogo visivo tra la superficie ed il contenuto, tra il passato ed il presente, tra la figurazione e l’astrazione. Ogni quadro rappresenta e mette in contrasto tutti questi elementi. Ciò che Jigger Cruz inscena è un continuo slittamento sensoriale della percezione artistica, portandola a oscillare, idealmente, dal visivo al tattile e viceversa. Lo spettatore, dinanzi a questi lavori, perde l’univocità della visione per sottostare a una stimolazione sensoriale multipla.

L’artista rivela che la maggior parte dei suoi lavori nasce da un piano programmatico di smantellamento dei diversi livelli della rappresentazione, per giungere a una loro ricostruzione, nel tentativo di creare un’estensione ideale dell’espressionismo astratto. Attraverso un assottigliamento delle differenze estetiche tra lo sfondo e il primo piano, dominato dall’opprimente materia del colore, Cruz cerca di creare un nuovo habitat per una nuova forma di astrazione.

L’infinita tensione verso il superamento dei limiti da un lato e la proposta di un nuovo linguaggio figurativo dall’altro portano l’artista a oltrepassare addirittura il confine formale imposto dalla cornice, per convertire anch’essa da mero oggetto decorativo in opera d’arte. Lo sfondo di ogni opera è un rifacimento di dipinti storici di pittori fiamminghi del XVII secolo. I soggetti disegnati sullo sfondo e le cornici, che richiamano epoche lontane, sono i mezzi attraverso i quali Jigger Cruz si appropria della storia dell’arte e del passato, trasformandoli nel campo d’azione per la sua pittura istintiva ed impetuosa nella quale il colore in primo piano cede e disvela la superficie pittorica sottostante. I

Primae Noctis Art Gallery is pleased to present “Glitch Habitation”, the first european solo exhibition of Pilipino artist Jigger Cruz (1984, Malabon City - Philippines).

Exhibited artworks explore the concept of failure in the visual dialogue between utter surface and inner content, between past and present, between figuration and abstraction. Each single painting depicts and puts in contrast all these elements. What Jigger Cruz means to stage is a continuous sensorial slippage across the field of artistic perception, bringing it to metaphorically fluctuate from optical to tactile and from tactile back to optical again. The spectator, before such canvases, loses the strictness of sight and submits to a multifaceted sensorial stimulation.

The artist reveals that most of his efforts have their rise from a keynote plan about dismantling the heterogeneous portrayal layers, aiming to their reconstruction, with an attempt to track and, simultaneously, to extend over time the American-born abstract expressionism. Dwindling aesthetic differences between background and foreground, dominated by the oppressing matter of colours, Cruz tries to lay the foundations for a new *habitat* for a new abstraction subject.

The endless tension towards limitlessness from one side and the proposal for a new figurative language from the other side lead the artist to exceed the formal frame-fixed boundaries, changing the frame itself from sheer decoration into work of art. Each artwork setting is a re-make of recognizable XVII century flemish paintings. Characters painted in the background and frames, recalling ancient times, are the concrete tools by whom Jigger Cruz gets possession of art history and the past, turning them into the active field for his instinctual and impulsive gesture, where the fore-





“Remix I and Remix II” (diptych), 2012, oil on framed canvas, 120 x 94,5 cm each

diversi livelli di rappresentazione coinvolti in questo dialogo/scontro danno vita, nelle opere in mostra, a sortite coloristiche estemporanee, molto forti e materiche, che decostruiscono l'antico per disperdere il valore visuale, invitando lo spettatore ad un'intima ricostruzione sinestetica e personale.

“**Glitch habitation**”, è la storia di un compromesso, è il titolo di una serie iconografica che fa riferimento all'impossibilità, da parte delle scene relegate sullo sfondo, di “abitare” lo spazio convenzionale dell'arte, suggerendo un *oltre* fondato sulla perizia tecnica dell'artista. Proprio l'abilità con cui Cruz addomestica il colore innesca sinergicamente le nostre percezioni sensoriali, permettendoci di fruire dell'opera d'arte nell'interezza della sua presenza fisica. Il superamento dello spazio e l'abbattimento del tempo confluiscono in scenari irreali, violenti e drammatici nella loro eloquente concretezza, criptici ed enigmatici nella loro muta astrazione.

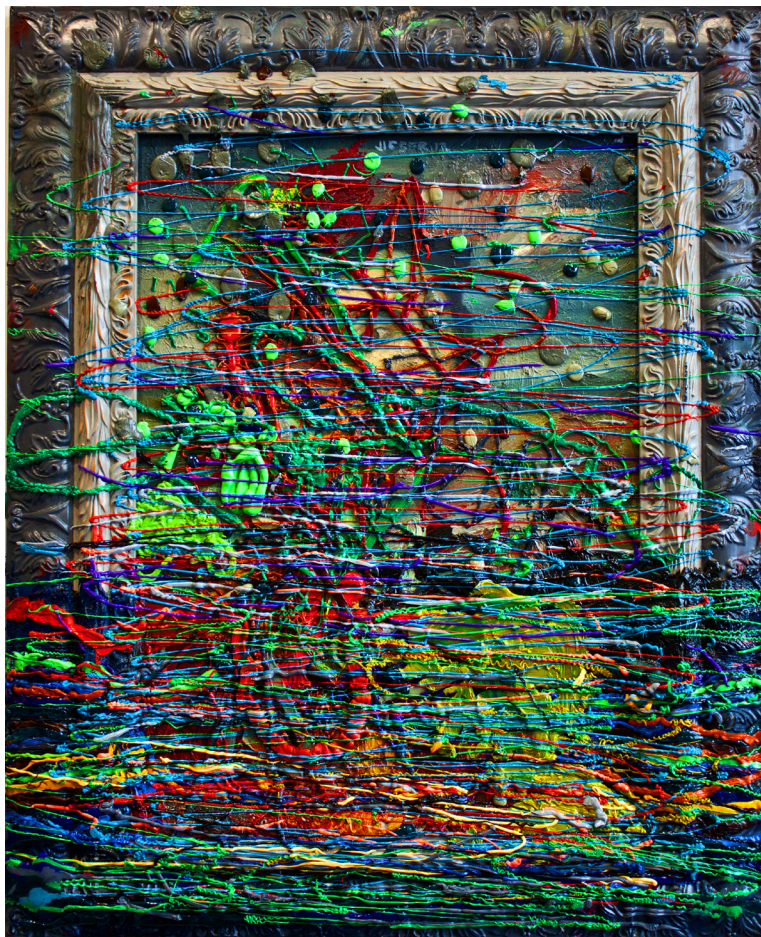
Nella produzione delle sue opere, quindi, tutto il processo di creazione rimane in funambolico equilibrio tra intenzionalità delle forme e spontaneità del gesto pittorico, dove è l'autore a decidere dove e quando far prevalere l'una o l'altra inclinazione. Questo sapiente controllo dell'ispirazione, che argina i rischi d'improvvisazione insiti nel dripping, fa di Jigger Cruz e del suo fare artistico un unicum originalissimo sulla scena contemporanea.

ground colour hides and reveals the pictorial area beneath. In these presented artworks, the various pictorial layers involved in such dialogue/conflict generate sudden thick and dense coloured flows, which deconstruct the ancient, scattering its visual value, spurring the spectator to a personal, intimate and synesthetic reconstruction.

“**Glitch habitation**” is the story of a compromise. It is the title of an iconographical series which refers to the background-relegated scenes impossibility to “inhabit” the conventional art space, advising for a beyond grounded on the artist's technical expertise. Cruz' skill to right tame the colour springs up our multisensory perceptions, enabling us to enjoy the artwork in its physical entirety. Space overtaking and time blasting flow together in unreal landscapes, dramatic and violent in their meaningful concreteness, cryptic and puzzling in their deaf abstraction.

Thus, across Cruz's production, all the creative process steady balances, like a tightrope walker, between formal design and action painting naturalness, where it is just the author he who right decides when and where to let one aptitude prevail on the other. Such awareness – the wise mastery on inspiration – stems improvisation risks, incidental to dripping technique, and rewards Jigger Cruz and his art-making as a genuine *unicum* on the contemporary panorama.





*"New Age Disco Painting"*, 2012, oil on framed canvas, 83 x 67 cm



*"Rhetorical Diorama"*, 2012, oil on framed canvas, 138 x 107 cm



## JIGGER CRUZ (1984, Manila)

### EDUCATION

2007, Bachelor of Fine Arts, Far Eastern University, Philippines

### SELECTED SOLO EXHIBITIONS

- 2012 Spatial Soother, West Gallery, Quezon City, Philippines  
Birth of the Parti Bantam Paintings, Ronac Art Center, San Juan City, Philippines
- 2011 Dead End, West Gallery, Quezon City, Philippines  
Anti Depressants on Paper, Crucible Gallery, Mandaluyong City
- 2009 Constructing Deconstruction, Tala Gallery, Tomas Morato, Quezon City, Philippines
- 2008 Swing, Blanc Art Space, Makati City, Philippines

### SELECTED GROUP EXHIBITIONS

- 2012 Latitudes. Encounters with the Philippines, Part II, Primo Marella Gallery, Milan, Italy
- 2011 Survivalism, Light and Space Contemporary, Fairview, Philippines  
Thunderkiss, Metro Gallery, San Juan, Philippines  
Anti-Hero, Altro-mondo Gallery, Greenbelt, Philippines
- 2010 Painting With A Hammer To Nail The Crotch Of Civilization, Manila Contemporary Tabi Tabi Po, 1AM Gallery, San Francisco, California, USA  
Enemy, Art Center, Megamall, Mandaluyong City, Philippines  
You Are Not Here, Pablo Fort, Philippines
- 2009 A Book About Death: An unbound book on the subject of death, Emily Harvey Space, New York, USA  
If You Only Walk Long Enough, Studio 83, Singapore  
Looking for Juan , Cultural Center of the Philippines,
- 2008 BOXED – Cubicle Art Space – Pasig City
- 2004 Philippine Art Awards, Philippine National Museum, Manila



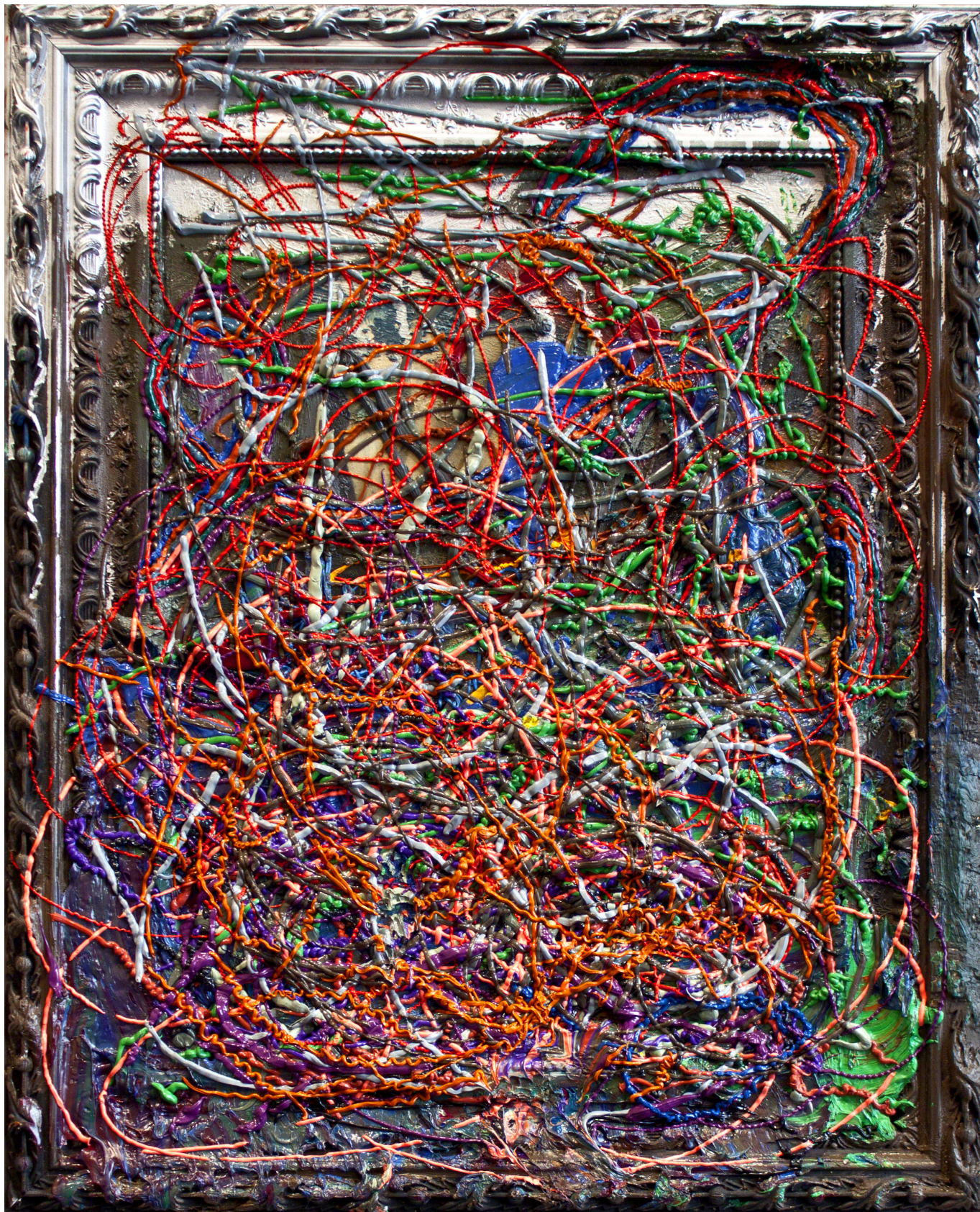
*"Euphoria"* (triptych), 2012, oil on framed canvas, 69 x 59 cm each





*"Absence Defines a Presence"*, 2012, oil on framed canvas, 78 x 63 cm





*"Counter Glitch Habitation"*, 2012, oil on framed canvas, 83 x 67 cm



PRIMAE  
NOCTIS

ART • GALLERY

Via Lucchini angolo via Canonica - 6900 Lugano, CH | +41 091 922 2003  
[www.primaenocit.com](http://www.primaenocit.com) - [info@primaenocit.com](mailto:info@primaenocit.com)